



Temat: Od Radia_Copernicus: Pytania Sabine Breitsameter

Dzień dobry!

Było dla nas wielką radością, że zechciał Pan stworzyć na zlecenie Radia_Copernicus pracę. Nasz program a w szczególności prace zleczone cieszą się wielkim uznaniem publiczności i prezentują wysoce interesujący przekrój aktualnych radiowo-artystycznych nurtów. Dziś mam w związku z tym do Pana kilka pytań, a odpowiedzi na nie naprawdę bardzo mnie interesują. Czy może nam je Pan odesłać z powrotem mailem? Nie muszą być obszernie. 10 czy 20 linijek razem w zupełności wystarczy. Niewykluczone, że opublikowalibyśmy Pańskie/Pani odpowiedzi w naszym dużym katalogu z okazji zakończenia projektu. Jeśli jest to możliwe, to podamy oczywiście Pańskie nazwisko. Oto pytania:

1.) Dlaczego produkuje Pan dla medium radiowego?

Wyprodukowałem w swoim życiu bardzo dużo płyt. Pomyślałem sobie że to już najwyższa pora aby zrealizować jedno ze swoich marzeń. Cieszę się że daliście mi taką możliwość, zresztą bardzo lubię idee waszego radia. Również do tej pory żadne radio nie złożyło mi takiej propozycji.

2.) Czy miał Pan specjalny motyw, aby stworzyć utwór radiowy właśnie dla Radia_Copernicus?

Już pięć lat temu miałem idee aby zrobić taką audycję z Andrzejem Stasiukiem. Jest moim ulubionym Polskim Pisarzem. Nagrałem go wtedy, latem na wsi, czytającge o fragmenty swojej ostatniej powieści pt. „Zima”

W między czasie zarejestrowałem dużo muzyki do różnych wspólnie podjętych projektów. Trzeba było to tylko razem połączyć. Już od dawna się do tego zabierałem ale nie miałem ostatecznego znaku. Chodzi o to że gdyby nie wasza propozycja to pewno nigdy bym tego nie zakończył

A teraz , bardzo się cieszę.

3.) Czy Pańskim zdaniem w obecnie dominującym w Pana kraju systemie radiowym i medialnym istnieje wystarczająca przestrzeń dla twórczych produkcji i idei?

Slucham radia jedynie w samochodzie i proszę mnie nie pytać co myślę o obecnej sytuacji naszych krajowych stacji radiowych. Nie mam jestem, artystą, który by uprawiać trudną muzykę, Jednak istniejąc na polskim rynku muzycznym, nie puszcza się mnie w radio w ogóle. W pewnym sensie, system medialny jest odzwierciedleniem systemu politycznego. Jesteśmy świadkami totalnego upadku idei, na naszych oczach z ambitne stacje radiowe np. takie jak „Radiostacja”, stały się tubą absolutnej szmiry.

Wszystko co się dzieje obecnie w mediach (po za małymi wyjątkami) robi się dla pieniędzy. Zresztą jest taka tendencja w całej europie (oczywiście również po za małymi wyjątkami). Także „idee” na razie, puki co zeszyły do podziemia. Mam nadzieje, że z czasem takie ciśnienie na produkcje komercyjne sie wysyci i powróci naturalna społeczna potrzeba posiadania lepszych mediów na wyższym kulturalnym poziomie. Jest jeszcze jakaś nadzieja w stacjach publicznych.

3). Co Pańskim zdaniem mogą zdziałać i poruszyć radia artystów lub radia artystyczne?

Wyobraźmy sobie że wsiadasz zmęczony do samochodu, np. po pracy w firmie. Albo siadasz w niedziele po śniadaniu i słuchasz radia, przerzucasz stacje w poszukiwaniu czegoś dla siebie. Każda radiowa stacja, odzywa sie do ciebie inną muzyką, innym głosem redaktora, innymi reklamami. Ale wszystko jakoś brzmi tak samo, po prostu ma jeden lub bardzo podobny cel. Radio musi się sprzedać a ty musisz je kupić.

Pamiętam taką zabawę z dziecinstwa. Siadaliśmy z Ojcem wieczorem w dużym pokoju i Tata nastawiał stare lampowe radio na fale krótkie, kręcił czarnym ebonitowym pokrętkiem potencjometru w jedna strone i w ten oto sposob odwiedzaliśmy razem cały świat. Było tam mnóstwo niezrozumiałych języków, dźwięków, skrawków muzyki, gdzieś na granicy słyszalności. Wędrowaliśmy gdzieś po kontynentach czasami ocierając się o stratosfere.

To było pierwsze artystyczno-magiczne radio z jakim miałem do czynienia.

Dziś radio nie ma za grosz magii. Ma zupełnie inną rolę. Więc bardzo bym chciał aby pośledni słuchacz, aktywny lub bierny, wiedział, że istnieje jeszcze jeden alternatywny świat. Oczywiście w postaci artystycznego radia, gdzie mieli byśmy do czynienia z przejawem bardzo indywidualnej wypowiedzi. W ten sposób Artystyczne radio mogło by mieć duże znaczenie społeczne. Może wtedy byśmy mogli być odważniejsi, mogli byśmy sami mówić swoim językiem.

A może to tylko moje marzenia.

5.) Jakie wrażenie zrobiło na Panu Radio_Copernicus?

Kilkakrotnie miałem okazje słuchać Radia_Copernicus. No cóż oczywiście subiektywizm bywa dyskusyny i na całe szczęście. O to przecież chodzi.

Ciesze, że tyle kolorów można uzyskać posługując się tylko jednym „Medium”.

To bardzo pożyteczna akcja, szkoda, że jest tymczasowa.

Prosze bardzo poprawic moje błędy i pozdrawiam serdecznie.

Mikolaj Trzaska

Jestem bardzo ciekawa Pańskich odpowiedzi. Dziękuję za ich zgłoszenie do 20 października 2005 r.!

Pozdrawiam serdecznie

Sabine Breitsameter