

Mikołaj Trzaska

Ur. 1966-04-07, Gdańsk (Polska)

saksofonista, klawecista basowy, kompozytor

Jedna z najciekawszych postaci polskiego progresywnego jazzu. Absolwent Liceum Plastycznego w Gdyni-Orłowie. W 1987 rozpoczął studia w Akademii Sztuk Plastycznych w Gdańsku na wydziale malarstwa. Zafascynowany muzyką Johna Coltrane'a i Ornette Colemana a na pierwszym roku zaczął grać na saksofonie altowym, pochłonięty ćwiczeniem po dwóch latach studiów porzuca uczelnię. W tym czasie spotyka Tymona Tymańskiego z którym zakłada legendarną już dziś grupę Miłość. Razem z młodymi muzykami z Gdańska i Bydgoszczy powołują do życia „Scene Yasową”. Naukę na saksofonie pobiera u swoich muzycznych przyjaciół z zespołu. W czasach Miłości miał okazję pracować z Lesterem Bowie, Tomaszem Stańką, Jackiem Olterem, Leszkiem Możdżerem, Maćkiem Śikałą, Adamem Pirończykiem. Nagrali z Miłością pięć albumów CD.

W 1993 próbuje własnych sił jako kompozytor i leader, razem z Olem Walickim, Piotrem Pwlakiem, Tomkiem Gwincińskim, zakłada zespół ŁOSKOT, który debiutuje występując na pierwszym festiwalu Gdynia Summer Jazz Days. Nagrywają razem trzy udane płyty CD.

W kwietniu 1994 roku wspólnie z Ryszardem Tymańskim tworzą duet Masło, słynący z purenonsesownego poczucia humoru. Wykonywali rockowe i ulubione jazzowe standardy w rozmaitych przedziwnych wersjach.

W 1996 roku rozpoczyna roczną współpracę z krakowskim zespołem Świetliki, nagrywając wraz z zespołem płytę „Cacy, cacy Flaeish Mashine”. Po czym decyduje się na współpracę w duetowym projekcie z Marcinem Świetlickim w którym łączy poezję z improwizacją na saksofonie i klawecie basowym na żywo.

W 2000 roku nagrywają wspólną płytę pod tytułem Cierpienie i Wypoczynek dla BIODRO Records

1999 rok to projekt the Users razem z Robertem Brylewskim, Marcinem Świetlickim, Ryszardem Tymańskim, Milo Kurtisem. i Jacekiem Olterem. Nagrywają płytę „Nie Idź Do Pracy”.

W marcu 2001 razem ze swoją żoną Olą, zakładają niezależne wydawnictwo „Kilogram Records”, które od tej pory zaczyna wydawać jego różnorakie projekty.

Także w 2001 definitywnie rozstaje się z grupą Miłość.

Rozpoczyna współpracę ze znakomitym duetem instrumentalno kompozytorskim Marcinem i Bartłomiejem Olesiami. Od tej pory zaczyna się prawdziwy renesans twórczości Mikołaja Trzaski zaczyna nagrywać znakomite płyty, również w tym w tym składzie zaczyna koncertować w Europie. Płyty tego tria zostają uznane przez bardzo istotny krąg słuchaczy.

We wrześniu 2003 to wędrowka na północ, nawiązuje stałą współpracę z dwoma znakomitymi muzykami., na co dzień stonowiaczami stała sekcja Petera Brotzmanna. Basistą - Peterem Friisem Nielsenem (dania) i perkusistą Peeterem Uuskyla (szwecja)

W kwietniu 2005 roku nawiązuje współpracę z Peterem Brotmanem.

W ciągu ostatnich lat, oblicze artysty ulega ciągłemu rozwojowi, podejmuje się trudnej roli kompozytora. Koncentrując się na solowych projektach muzycznych, wspólnie ze swoją żoną Aleksandrą tworzą niezależne wydawnictwo o nazwie „KILOGRAM RECORDS”. Komponuje muzykę dla potrzeb filmu i teatru. Muzyka jest dla niego lekarstwem na wszystko, uważa, że każde miejsce jest dobre do jej grania, w swoim życiu miał okazję występować na: ulicach, w sklepach, w lasach, na polach, przy ogniskach, w małych klubach, na wielkich salach koncertowych, na weselach i pogrzebach.

Wybrana dyskografia:

Miłość "Miłość" GOWI records CDG 1992

Miłość "Taniec Smoka" GOWI records CDG 1994

Łoskot "Koncert w Mózgu" Polonia records CD0 1994

Miłość & Lester Bowie "NotTwo" GOWI CDG25 1994
Mikołaj Trzaska "Cześć, Cześć, Cześć" GOWI CDG37 1995
Miłość „Asthmatic“ GOWI records CDG34 1995
NRD "Sport i Religja" Not Two records MW 702-2 1996)
Łoskot "Amariuch" MULTIKULTI Project - MPCD 06 1997
Miłość & LesterBowie "Talkin about life and death" BIODRO records BRCD 003 1997
The Users "Nie idź do pracy" Code Records 1999
Trzaska & Świetlicki "Cierpienie i wypoczynek" BIODRO records BRCD 2000
Łoskot "Śmierzące Kwiatuszki" FOLK/Pomaton CD027 2000
Trzaska / Ostrowski „Ostrza” Tutam 2001
Mikołaj Trzaska „Pieszko” Kilogram Records kg 001 2001
Oleś / Trzaska / Oleś „Mikro Musik”Kilogram Records 2002
Oleś / Trzaska / Oleś „la Sketch up”Kilogram Records 2003
Mikołaj Trzaska „Dni Krytyczne” Atlantik Kijev 2003
Mikołaj Trzaska “Danziger Straßenmusik” Kilogram Records 006 2004
Trzaska / Friis/ Uuskyla “Unforgiven north” Kilogram Records 008 2004
Trzaska/Wirkus “Noc” Kilogram Records 010 2005
Trzaska and Bad Seeds Ansamble “over the lake” waf rec. 2005

Więcej.

<http://trzaska.art.pl>