

MIKOŁAJ TRZASKA IRCHA CLARINET QUARTET

Mikołaj Trzaska Ircha Clarinet Quartet to instrumentalny zespół, składający się z pięciu osobowości, znakomitych muzyków oraz improwizatorów, władających różnymi rodzajami klarnetów, poczynając od klasycznego klarnetu Bb, przez rzadziej spotykany klarnet basowy, na altowym kończąc. Projekt powołał do życia Mikołaj Trzaska, trójmiejski, saksofonista i klarnecista, jedna z centralnych postaci yassowej sceny - współzałożyciel formacji Miłość i Łoskot. Dziś liderem, międzynarodowego tria Volumen, członkiem m.in., Bassisters Orchestra czy Shofar - wykonującego muzykę żydowską. Grał z gwiazdami światowego free jazzu - m.in. z Peterem Brötzmannem, Kenem Vandermarkiem, Peterem Friisem Nielsenem.

W zespole Ircha towarzyszą mu: Waclaw Zimpel, jeden z największych objawień polskiej sceny jazzowej ostatnich lat, jego polsko-amerykańsko-ukraińska płyta "Four Walls" wg. opiniotwórczego Diapazon.pl uznana została za najważniejszą polską płytę jazzową 2008 roku. Zimpel jest współtwórcą formacji Emergency, The Light. Paweł Szamburski - lider znakomitej grupy Meritum i autor cyklu imprez "Djazzpora" a także Michał Górczyński, który współtworzy zespół Kwartludium specjalizujący się w wykonywaniu muzyki współczesnej. Dwaj ostatni współtworzą kwartet Cukunft. Główną ideą grupy jest przedstawienie współczesnego spojrzenia na muzykę żydowską w Polsce, która to od kilku lat jest twórczą inspiracją każdego z muzyków. Celem jest także odnalezienie wspólnego mianownika w tradycyjnej muzyce chasydzkiej i współczesnym jazzie. Repertuar to magiczne utwory, nieznanymi kompozytorów, pochodzących z terenów dzisiejszej Ukrainy i Polski, uzupełnione o utwory własne oraz bogato rozbudowane improwizacje.

Przedstawiane na płycie nagranie zostało zarejestrowane podczas trzeciej edycji Tzadik Poznań Festiwal w lipcu 2009 roku na dziedzińcu Hotelu Bazar. Rozszerzony do kwintetu zespół - z gościnnym udziałem jednego z najważniejszych instrumentalistów współczesnego jazzu - Joe McPhee, zagrał wyciszony i natchniony koncert, którego niezwykłość i piękno pozwala w pełni docenić to nagranie. Muzycy nie korzystali z komponowanych tematów - wszystko co mamy okazję usłyszeć na płycie jest owocem chwili, w której o palmę pierwszeństwa rywalizują zgranie, porozumienie, kreatywność, otwartość i wirtuozerskie umiejętności. Ten skład zagrał dotychczas jeden, jedyny koncert, ale doskonałości komunikacji i współbrzmienia mogą pozazdrościć im zespoły grające w jednym składzie dziesiątki lat. Surowe piękno wyimprowizowanej harmonii.

MIKOŁAJ TRZASKA (ur.1966)

Saksofonista altowy i klarnecista basowy.

Absolwent Liceum Plastycznego w Gdyni-Orłowie. W 1987 r. rozpoczął studia w Akademii Sztuk Plastycznych w Gdańsku na wydziale malarstwa. Zafascynowany jazzem free, szczególnie muzyką Johna Coltrane'a i Ornette'a Colemana na pierwszym roku zaczął grać na saksofonie altowym. Po dwóch latach studiów porzucił uczelnię. Podczas studiów poznał Tymona Tymańskiego i wskutek tej znajomości w roku 1986 dołączył do zespołu tego basisty "Sni Sredstvom Za Uklanianie". Grupa ta stanowiła załazek późniejszego największego fermentu w polskim jazzie przełomu lat 80. i 90. - Miłości. W zespole spotkali się tacy indywidualiści jak Tymon Tymański, Leszek Możdżer, Maciej Sikala, Jacek Olter, Jerzy Mazzoll czy Tomasz Gwińciński. Przez ostatnie lata Trzaska nawiązał stałą współpracę z muzykami na co dzień stanowiącymi stałą sekcję rytmiczną Petera Brötzmanna - basistą Peterem Friisem Nielsenem i perkusistą Peeterem Uuskylą. Podczas koncertów w roku 2004 daje się poznać jako pełnoprawny partner jednego z najwybitniejszych obecnie muzyków grywających solowe koncerty na saksofonie sopranowym - Joe Giardullo. Te projekty nie wyczerpują jednak muzycznych poszukiwań Trzaski. Wraz z z ukraińskim poetą Jurijem Andruchowiczem oraz z Maciem Morettim i Wojtkiem Mazolewskim nagrywa płytę "Andruchoid". W kwietniu 2005 roku Trzaska realizuje jedno ze swoich marzeń, staje się członkiem zespołu North Quartet, tym samym rozpoczyna współpracę z Peterem Brötzmannem. Trzaska gra na coraz to nowych instrumentach. Aktualnie, nie tylko na saksofonie altowym, ale również na klarnecie basowym, na saksofonach sopranowym i barytonowym, saksofonie c-melody i na harmonijce ustnej.

www.trzaska.art.pl

JOE MCPHEE (ur.1939)

Saksofonista, trębacz, puzonista, klarnecista, kompozytor.

Od czterdziestu lat jeden z najważniejszych i najbardziej kreatywnych twórców współczesnej sceny jazzowej, chociaż działający poza obszarem zainteresowania najpoczytniejszych mediów tak w Europie, jak i w Ameryce. Dość powiedzieć, że jedna z najważniejszych wytwórni jazzowych - szwajcarski Hat Art - powołana została do życia przez Werner X. Uehlinger w 1974 roku celem dokumentacji jego kompozytorskiej i instrumentalnej aktywności. Na scenie muzycznej obecny od końca lat sześćdziesiątych, gdy wydawane zostały jego pierwsze, autorskie nagrania - Underground Railroad, Nation Time i Trinity. W ciągu lat twórczej działalności przez tworzone lub współtworzone przez niego grupy przewinęli się najważniejsi muzycy awangardowego jazz: Clifford Thornton, Joe Fonda, Hamid Drake, William Parker, Daniel Carter, Pauline Oliveros, Guillermo E. Brown, Jason Kao Hwang, Mat Maneri, Craig Taborn, Evan Parker, Sabir Mateen, Matthew Shipp, Raphe Malik, Peter Brötzmannem, Ken Vandermark, Mats Gustafsson, Fred Lonberg-Holm, Dominic Duval, Steve Swell, Jay Rosen, Kent Kessler, Paal Nilssen-Love, Michale Zerang, Jeb Bishop... Pisanie o tym właściwie nie ma sensu - wszyscy co muzycy szczytą się bowiem tym, że grali z Joe McPhee. Od lat współpracuje z kilkoma uznawanymi za najważniejsze dla kreatywnej muzyki wytwórniami płytowymi: CIMP, Okkadisk, Music & Arts, Victo, Clean Feed, Leo, Not Two czy Cadence. Teraz, po raz pierwszy także w Multikulti Project

www.joemcpee.com

WACŁAW ZIMPEL (ur. 1982)

Klarncista, klarncista basowy, kompozytor.

Na polskiej scenie muzycznej zadebiutował jako współtwórca jazzowej formacji Emergency, poszukując własnych, oryginalnych środków wyrazu, opartych na tradycji jazzu i współczesnej muzyce klasycznej. Jego główną inspiracją jest twórczość takich artystów jak Eric Dolphy, John Coltrane, Ornette Coleman, Jimmy Giuffre, Anton Webern, Igor Strawiński. Poszukiwania muzyczne Wacława Zimpla skupiają się głównie na nowoczesnym podejściu do materiału dźwiękowego w improwizacji, wykorzystując dwudziestowieczne techniki kompozytorskie w prowadzeniu melodii i harmonii. Charakterystyczne dla jego muzyki jest również podejście do brzmienia zespołu, poprzez oryginalne zestawienia instrumentów. Oto lista muzyków/projektów, z którymi Zimpel współpracuje: The Light [Wacław Zimpel / Wojciech Traczyk / Robert Rasz], Four Walls [Dave Rempis / Wacław Zimpel / Mark Tokar / Tim Daisy], Mikołaj Trzaska Quartet, Bobby Few, Klaus Kugel, Trzaska / Zimpel / Dys, Zimpel / Kusiołek, Clarinet Summit z Theo Jorgensmannem, Havard Wiik, Ken Vandermark's Resonance. Wykonuje również kameralnie i solowo muzykę klasyczną.

www.waclawzimpel.pl

PAWEŁ SZAMBURSKI (ur.1980)

Klarncista, animator, improwizator. Studiował na wydziale Antropologii Kultury oraz Muzykologii UW. Jest członkiem grupy badaczy puszczy dźwiękowej - Horny Trees (www.myspace.com/hornytrees), założycielem i liderem zespołu Meritum, od wielu lat prowadzi autorski cykl imprez z muzyką improwizowaną Djazzpora (www.djazzpora.art.pl). W solowym projekcie RepeatOne komponuje muzykę na klarnet przetwarzany oraz amplifikowany. Udziela się również w takich projektach jak: SzaZa (duet z Patrykiem Zakrockim), Tupika, Cukunft, Trifonidis Orchestra oraz w kwartecie klarinetowym Ircha Pneumatic (u boku Mikołaja Trzaski, Wacława Zimpla, Michała Górczyńskiego). Tworzy muzykę dla filmu, teatru, kina niemego oraz tańca współczesnego (min. "Auto Da Fe" reż. Paweł Miśkiewicz - Stary Teatr, "Wątpliwość" reż. Piotr Cieplak - Teatr Polonia, "Gwiazdy spadają w sierpniu" reż. Marcin Liber - Muzeum Powstania Warszawskiego, "Utwór Sentymalny na Czterech Aktorów" reż. Piotr Cieplak - Teatr Montownia, "Solo na Pradze" reż. Zbigniew Kowalski - Studium Teatralne, "Przed Południem Przed Zmierzchem", L. Bzdyl, P.Cieplak - Teatr Nowy w Łodzi).

www.myspace.com/szamburski

MICHAŁ GÓRCZYŃSKI (ur.1977)

Absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina. Od 1998 roku zajmuje się pisaniem muzyki na różne składy instrumentalne ("Zróźnicowanie" dwa fagoty i klarnet, "Rondo a la krakowiak" na wrzeszczącego pianistę i klarnet basowy, "Malowanie" na dwa klarnety, fagot, kontrabas i śpiew, "Suita w stylu żydowskim" na klarnet, skrzypce i kontrabas oraz cykle utworów inspirowane różnymi językami świata), a także muzyki do teatru (około 25 spektakli dla teatrów dramatycznych i lalkowych). Czynnie zajmuje się improwizacją i interpretacją muzyki współczesnej. Występował jako solista z takimi zespołami jak: de Ereprijs, Kwartet Śląski, Orkiestra "Aukso", Filharmonia Podlaska. Uczestniczył w Międzynarodowych Kursach Muzyki Współczesnej w Darmstadt gdzie prezentował swoje autorskie techniki wykonawcze. Jest twórcą instalacji, tekstów teoretycznych, audycji radiowych. Od 2002 roku współtworzy zespół "Kwartludium" specjalizujący się w wykonywaniu muzyki współczesnej. Pracuje nad poszerzaniem możliwości brzmieniowych klarnetu basowego inspirując się beat boxem i współpracując z jednym z najlepszych polskich beat boxerów "Tik Takiem" Patrykiem Matelą.

www.kwartludium.com

Editor's info:

Ircha is an instrumental quartet of four personalities - musicians and improvisors using different types of clarinet - from the classical Bb clarinet to the less popular bass clarinet. The project was brought to existence by Mikołaj Trzaska who comes from Trójmiasto. He is a saxophonist and clarinet player, one of the leading personalities on the Polish jazz stage, co-founder of the Miłość and Łoskot bands. At present he is a leader of the international trio Volumen, member of numerous formations - among others the Bassisters Orchestra and Shofar performing Jewish music. He played with many free jazz world stars, such as Peter Brotzman, Ken Vandermark or Peter Friis Nielsen.

Wacław Zimpel is one of the leading musicians declared as a revelation appearing on the Polish jazz stage in the last few years. His Polish-American-Ukrainian album "Four Walls" was evaluated by Diapazon.pl as the most important jazz record of 2008. Zimpel is a co-founder of the Emergency and The Light bands. Paweł Szamburski is a leader of the great Meritum band and the author of the round of events "Djazzpora". He is also a film, theatre, silent film and contemporary dance music composer. Michał Górczyński is a musician, composer, author of installations and radio programmes, co-founder of the Kwartludium band specializing in performance of contemporary music.

The main idea of Ircha is to present a contemporary view on the Jewish music in Poland, which is the artistic inspiration of each of the musicians. The group's objective is to find a common ground for the traditional Chasid music and contemporary jazz. The group's repertoire includes magic pieces of unknown Ukrainian and Polish composers, accompanied by their own compositions and extensive built-up improvisations.